

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс за избор у звање:	Доцент или ванредни професор
Ужа научна област:	Немачка књижевност и култура (Немачка књижевност прве половине 20. века и Немачка послератна књижевност).
Датум расписивања конкурса:	2. 4. 2025. године
Конкурс објављен у:	На сајту Филозофског факултета у Нишу (https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi) и у публикацији <i>Послови Националне службе за запошљавање</i> бр. 1138, стр. 29. Доступно на: https://www.nsz.gov.rs/filemanager/Files/PDF/Arhiva_poslova/2025/Poslovi%2C%201138%20%20za%20sajt.pdf
Пуно или непуно радно време:	Пуно радно време

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Датум именовања комисије:	Број одлуке Научно-стручног већа:
6. 11. 2025. године	НСВ број 818-01-11/25-3

Р. бр.	Чланови комисије	Звање и датум избора у звање	Ужа научна област	Високошколска установа
1.	Проф. др Јелена Кнежевић	Ванредни професор 27. 12. 2024.	Германистика – књижевност и цивилизација немачког говорног подручја	Филолошки факултет, Универзитет Црне Горе
2.	Проф. др Александра Лазић-Гавриловић	Ванредни професор 12. 7. 2022.	Германистика	Филолошки факултет, Универзитет у Београду
3.	Проф. др Александар Петровић	Ванредни професор 19. 4. 2024.	Специфичне књижевности (Германистика)	Филозофски факултет у Палама, Универзитет у Источном Сарајеву

Кандидати пријављени на конкурс:

- 1) Доц. др Маја Антић
- 2) Др Милош Јовановић

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Маја (Драган) Антић, доктор наука – филолошке науке

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	15. 1. 1985. године, Ниш
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	Филозофски факултет, Универзитет у Нишу
Професионални статус/ радно место:	Доцент за ужу научну област Немачка књижевност и култура на Департману за немачки језик и књижевност на Филозофском факултету Универзитета у Нишу.

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

Основне студије, високо образовање	
Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, група	Германистика, Немачки језик и књижевност
Година уписа	2004.
Година завршетка	2009.
Стечени стручни назив	Професор немачког језика и књижевности
Просечна оцена	8,17

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије	
Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, научна област:	Немачки језик и књижевност, немачка књижевност
Година уписа	2009.
Година завршетка	2011.
Стечени назив	Мастер професор језика и књижевности
Просечна оцена	8,60
Тема мастер рада	„Das dokumentarische Theater von Peter Weiss: <i>Die Ermittlung</i> “

Трећи степен: докторске академске студије/докторска дисертација	
Универзитет, факултет	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Студијски програм, научна област	Докторске академске студије: језик, књижевност, култура Модул књижевност
Година уписа	2011.
Година завршетка	2019.
Стечено научно звање	Доктор наука – филолошке науке
Просечна оцена	9,50
Тема докторске дисертације, датум одбране	„Магични реализам и приказивање стварности у романима <i>Лимени добош</i> Гинтера Граса и <i>Зид</i> Марлен Хаусхофер“, 6. 4. 2019.
Ментор у изради	Проф. др Корнелије Квас

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Наставник страног језика

	Одлука о избору у звање наставник страног језика Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу бр. 8/18-01-002/17-012 донета 27. 3. 2017. године.
Ужа научна област	Германистика (Немачки језик на нематичним департманима)
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	Доцент Одлука о избору у звање доцент Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу бр. 8/18-01-007/19-009 донета 16. 10. 2019. године.
Ужа научна област	Немачка књижевност и култура (<i>Немачка књижевност 7 и Немачка књижевност 8</i>)

1.3.2. Педагошко искуство/кретање у професионалној каријери/радна места

Период	Послови
16. 10. 2019 – данас	Доцент за ужу научну област Немачка књижевност и култура, Департман за немачки језик и књижевност, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу (носилац наставних предмета: <i>Немачка књижевност 1, 2, 5, 6, 7, и 8 (ОАС), Магични реализам, Немачка књижевност др. половине 20. века (МАС), Књижевност и политика (ДАС)</i>).
30. 3. 2017 – 16. 10. 2019.	Наставник страног језика за ужу научну област Германистика, Центар за стране језике, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу (на предметима: <i>Немачка књижевност 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8, Савремени немачки језик 1, Немачки језик 5, Немачки језик 6</i>).
2010 – 2017.	Наставник немачког језика, ОШ „Вожд Карађорђе“ у Нишу.
2010 – 2017.	Наставник немачког језика, ОШ „Бранко Миљковић“ у Нишу.
2010 – 2012.	Наставник немачког језика, ОШ „Доситеј Обрадовић“ у Нишу.
2010.	Професор немачког језика, Прва нишка гимназија „Стеван Сремац“.
2010.	Наставник немачког језика, ОШ „Краљ Петар Први“ у Београду.
2009.	Професор немачког језика, Спортска гимназија у Београду.

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Семинар/курс/школа
13. 10. 2022.	Обука: <i>Етика и интегритет</i> , Агенција за спречавање корупције, Београд, Република Србија.
21. 9. 2018 – 22. 9. 2018.	Конференција наставника немачког језика на тему <i>Немачки подучавати – компетенције наставника</i> , Ниш, код скупа 184, компетенција К1.
6. 12. 2014 – 7. 12. 2014.	Обука за примену Националног оквира курикулума – <i>Основе учења и наставе и развој школа вежбаоница</i> , модул 1 – 3. део.
25. 5. 2014.	Обука за примену Националног оквира курикулума – <i>Основе учења и наставе и развој школа вежбаоница</i> , модул 1 – 2. део.

11. 1. 2014 – 12. 1. 2014.	Обука за примену Националног оквира курикулума – <i>Основе учења и наставе и развој школа вежбаоница</i> , модул 1 – 1. део.
2. 2. 2013.	Програм стручног усавршавања: <i>Ефикасно оперативно планирање наставе немачког језика кроз унапређење компетенције наставника.</i>
23. 8. 2012.	Програм стручног усавршавања: <i>Час по мери детета.</i>
22. 6. 2011.	Програм стручног усавршавања: <i>Употреба аутентичних материјала у настави немачког језика.</i>
3. 7. 2006 – 29. 7. 2006.	Студијски боравак и похађање наставе на Универзитету „Хајнрих Хајне“ у Дизелдорфу, Савезна Република Немачка. Циљ боравка: продубљивање знања немачког језика.

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	Назив удружења
Од 2017.	Удружење наставника немачког језика Србије (УННЈС)
Од 2025.	Друштво за стране језике и књижевност Србије
Од 2021.	DAAD алумни клуб Ниш

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

2) Милош (Миленко) Јовановић, доктор филолошких наука

(Име, име родитеља, презиме, академска титула)

1.1. Лични подаци

Датум и место рођења:	16. 5. 1985. године, Крагујевац
Место боравка, адреса:	
Запослен/а у:	ЕТШ „Славка Ђурђевић“ Јагодина и Прва крагујевачка гимназија
Професионални статус/ радно место:	Професор немачког језика

1.2. ОБРАЗОВАЊЕ

Основне студије, високо образовање	
Универзитет, факултет	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет
Студијски програм, група	Одсек за филологију, Немачки језик и књижевност
Година уписа	2004.
Година завршетка	2008.
Стечени стручни назив	Професор немачког језика и књижевности
Просечна оцена	9,71

Други степен: магистарске студије, мастер или специјалистичке студије	
Универзитет, факултет	/
Студијски програм, научна област:	/
Година уписа	/
Година завршетка	/
Стечени назив	/
Просечна оцена	/
Тема мастер рада	/

Трећи степен: докторске академске студије/докторска дисертација	
Универзитет, факултет	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет
Студијски програм, научна област	Докторске академске студије из филологије (језик и књижевност)
Година уписа	2009.
Година завршетка	Кандидат у пријави наводи 2012. годину, међутим година одбране дисертације је 2019. према конкурсном материјалу.
Стечено научно звање	Доктор наука – филолошке науке
Просечна оцена	9,72
Тема докторске дисертације, датум одбране	Херменеутика Ханса-Георга Гадамера и немачка књижевност 19. века, 2. 11. 2019. године.
Ментор у изради	Проф. др Миодраг Вукчевић

1.3. ПРОФЕСИОНАЛНА КАРИЈЕРА

1.3.1. Досадашњи избор у академска звања

Универзитет, факултет	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет
Звање и датум првог избора у академско звање	Сарадник у настави, 20. новембар 2008. године Одлука ННВ Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу бр. 01-2603 од 29. 10. 2008. год.
Ужа научна област	Немачка књижевност и култура
Звање у тренутку конкурса и датум претходног избора	У тренутку овог конкурса без звања. Датум претходног (последњег) избора: асистент, 19. октобар 2013. године
Ужа научна област	Немачка књижевност и култура

1.3.2. Педагошко искуство/кретање у професионалној каријери/радна места

Период	Послови
20. 11. 2008 – 19. 11. 2009.	Сарадник у настави на Катедри за германистику Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.
2. 12. 2009 – 10. 1. 2010.	Сарадник у настави на Катедри за германистику Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.
25. 1. 2010 – 30. 4. 2010.	Сарадник у настави на Катедри за германистику Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.
19. 10. 2010 – 18. 10. 2013.	Асистент на Катедри за германистику Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.
19. 10. 2013 – фебруара 2017.	Асистент на Катедри за германистику Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.
28. 3. 2017– 12. 4. 2017.	ОШ „Вук Караџић“ Кнић, наставник немачког језика; Средња школа Кнић, професор немачког језика.
20. 4. 2018 – 30. 4. 2018.	Друга крагујевачка гимназија, професор немачког језика.
13. 11. 2018 – 28. 11. 2018.	Средња школа „Никола Тесла“ Баточина, професор немачког језика.
15. 11. 2018 – 28. 12. 2018.	ОШ „Мома Станојловић“ Крагујевац, наставник немачког језика.

13. 11. 2018 – 28. 12. 2018.	ОШ „21. октобар“ Крагујевац, наставник немачког језика.
21. 1. 2019 – 31. 1. 2019.	ОШ „Вук Стефановић Караџић“ Крагујевац, наставник немачког језика.
9. 5. 2019 – 27. 6. 2019.	ОШ „Драгиша Луковић Шпанац“ Крагујевац, наставник немачког језика.
1. 9. 2019 – 31. 8. 2020.	ОШ „Сретен Младеновић“ Крагујевац, Десимировац, наставник немачког језика.
1. 2. 2022 – данас	Економско-трговинска школа „Славка Ђурђевић“ Јагодина, професор немачког језика.
1. 9. 2022 – данас	Прва крагујевачка гимназија, професор немачког језика.

1.3.3. Научно и стручно усавршавање (школе, семинари, курсеви)

Период	Семинар/курс/школа
2007. година, 14 дана	Семинар: Проблем дидактике у високошколским установама – тежиште Болоњски процес, М. Лешман, Хердер институт, Лајпциг и ФИЛУМ Крагујевац.

1.3.4. Чланство у стручним и научним удружењима

Период	Назив удружења
2007.	Члан Гетеовог друштва у Вајмару, СР Немачка
2007 – данас	Члан Гетеовог друштва у Београду, Република Србија

Упоредни приказ релевантних података пријављених кандидата

На конкурс, објављен на сајту Филозофског факултета у Нишу (<https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi>) и у публикацији *Послови* Националне службе за запошљавање бр. 1138, стр. 29. од 2. 4. 2025. године, за звање и радно место доцент или ванредни професор за ужу научну област Немачка књижевност и култура, за извођење наставе на предметима *Немачка књижевност прве половине 20. века* и *Немачка послератна књижевност*, пријавила су се два кандидата: др Милош Јовановић и доц. др Маја Антић, садашњи доцент за ужу научну област Немачка књижевност и култура на Департману за немачки језик и књижевност на Филозофском факултету Универзитета у Нишу.

Кандидаткиња др Маја Антић завршила је сва три нивоа студија на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Основне академске студије завршила је 2009. године са просечном оценом 8,17, стекавши стручни назив професор немачког језика и књижевности. Мастер академске студије завршила је 2011. године (просечна оцена 8,60), а докторску дисертацију под насловом „Магични реализам и приказивање стварности у романима *Лимени добош* Гинтера Граса и *Зид* Марлен Хаусхофер“ одбранила је 2019. године, чиме је стекла научни назив доктор наука – филолошке науке.

Кандидат др Милош Јовановић завршио је основне студије немачког језика и књижевности на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу 2008. године стекавши стручни назив професор немачког језика и књижевности са просечном оценом 9,71. Докторске академске студије завршио је на истом факултету 2019. године одбравивши докторску дисертацију под називом „Херменеутика Ханса-Георга Гадамера и немачка књижевност 19. века“, чиме је стекао научни назив доктор наука – филолошке науке.

Др Маја Антић започела је каријеру 2009. године као професор немачког језика у Спортској гимназији у Београду, наставила је рад у више основних и средњих школа у Београду и Нишу. Од 2017. године запослена је на Филозофском факултету Универзитета у Нишу са пуним радним временом, најпре у звању наставник страног језика за ужу научну област Германистика у оквиру Центра за стране језике, потом, од 2019. године у звању доцент за ужу научну област Немачка књижевност и култура на Департману за немачки језик и књижевност, где данас предаје на сва три нивоа студија. На Основним академским студијама немачког језика и књижевности кандидаткиња је предметни наставник за сл. предмете: *Немачка књижевност 1, 2, 5, 6, 7, и 8*. На Мастер академским студијама немачког језика и књижевности др Антић је носилац предмета *Магични реализми и Немачка књижевност друге половине 20. века*. На Докторским академским студијама страних филологија др Антић предаје предмет *Књижевност и политика*, а такође је и на листи ментора.

Др Милош Јовановић почео је каријеру као сарадник у настави 2008. год. на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област Немачка књижевност и култура, потом као асистент у истој научној области (2010–2017) на Катедри за германистику (предмети на ОАС и МАС: *Немачки језик и књижевност*, *Увод у немачку књижевност 1 и 2*, *Немачка књижевност 1, 3, 4, 5, 6*, *Нацистички мит и пропагандни филм у немачкој култури прве половине 20. века*, *Немачка књижевност од почетака до барока*, *Немачка књижевност 18. века*, *Немачка књижевност 19. века*, *Немачка књижевност прве половине 20. века*, *Рецепција Фауста у Срба*, *Фантастика у бајкама браће Фрим*, *Академско писање*, *Мотив Фауста у немачкој књижевности из књижевно-историјске перспективе*, *Основи теорије немачке књижевности*). Од 2017. године др Јовановић је био ангажован у више основних и средњих школа. Тренутно је у радном односу у ЕТШ „Славка Ђурђевић“ у Јагодини и Првој крагујевачкој гимназији.

Међу референцама наведеним у одељку један овог извештаја комисија сматра да су два податка посебно релевантна за вредновање кандидата који су пријављени на овај конкурс. Први податак се односи на професионалну каријеру и педагошко искуство, а други на то да ли је тема одбрањене докторске дисертације подударна са групом предмета за коју је расписан конкурс.

Када је реч о првом податку, кандидат др Милош Јовановић радио је као сарадник у настави (2008–2010) на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област Немачка књижевност и култура, потом као сарадник у звању асистент у истој научној области на Катедри за германистику (2010–2017). Од 2017. године др Јовановић је био ангажован у више основних и средњих школа. Тренутно је у радном односу у ЕТШ „Славка Ђурђевић“ у Јагодини и Првој крагујевачкој гимназији.

Кандидаткиња доц. др Маја Антић поседује вишегодишње наставничко искуство на високошколској установи и носилац је предмета на сва три нивоа студија (Основне академске студије немачког језика и књижевности, Мастер академске студије немачког језика и књижевности и Докторске академске студије страних филологија). Од 2017. године до данас је у континуираном радном односу са пуним радним временом на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, најпре у звању наставника страног језика на нематичним департманима у оквиру Центра за стране језике, потом, од 2019. године до данас у звању доцент за ужу научну област Немачка књижевност и култура на Департману за немачки језик и књижевност, реализујући предметну наставу из девет предмета на свим нивоима академских студија.

Када је реч о другом релевантном податку наводимо следеће. Докторске тезе оба кандидата одговарају научној области за коју је расписан конкурс (Немачка књижевност и култура). Кандидаткиња Антић се у својој докторској дисертацији бави књижевно-историјским периодом за који је расписан конкурс (*Немачка књижевност прве половине 20. века* и *Немачка послератна књижевност*), док се кандидат Јовановић у својој дисертацији бави претежно немачком књижевношћу 19. века. Из наведене упоредне анализе релевантних референци из првог одељка извештаја уочљиво је да је у изразитој предности кандидаткиња доц. др Маја Антић из два разлога: 1) кандидаткиња поседује континуирани

наставнички ангажман на универзитету у оквиру тражене уже научне области, уз богат наставнички портфолио на свим нивоима студија; 2) докторска дисертација др Антић је искључиво везана за ужу научну област и књижевно-историјски је усклађена са групом предмета за које је конкурс расписан.

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. НАУЧНИ РАД

1) ДР МАЈА (ДРАГАН) АНТИЋ

Публикације након претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	Бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
/		
М20 (М21, 22.... М28)		
Antić, Maja (2022). „Der Magische Realismus als Ausdrucksform in Krisenzuständen: Marlen Haushofers Roman <i>Die Wand</i> “. <i>Folia Linguistica et Litteraria: Časopis za nauku o jeziku i književnosti</i> , br. 41 (2022), Institut za jezik i književnost, Filološki fakultet, Nikšić, str. 11–30. ISSN 1800-8542 (Print), ISSN 2337-0955 (Online), DOI: 10.31902/fl.41.2022.1 https://folia.ucg.ac.me/arhiva41.html	M24	4
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
Antić, Maja (2023). „Status književnog realizma u savremenom dobu“. <i>Jezik, književnost, proces</i> , 2023, Filozofski fakultet, Univerzitet u Nišu, 21–22. april, knjiga sažetaka, str. 39. ISBN -978-86-7379-619-2 https://doi.org/10.46630/rjkr.2023	M34	0,5
М40 (М41, 42, 43 ... М49)		
Антић, Маја (2023). <i>Магични реализам у немачкој књижевној теорији и пракси</i> . Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, 179 стр. ISBN 978-86-7379-642-0, COBISS.SR-ID 134313481	M42	7
М50 (М51, 52, 53... М56)		
Antić, Maja (2024). „Der Magische Realismus als Gedankengut der Postmoderne“. <i>Philologia Mediana: часопис за филолошке науке</i> , год. 16, бр. 16, 2024, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, стр. 357–371. ISSN 1821-3332 (Print), ISSN 2620-2794 (Online), DOI: 10.46630/phm.16.2024.24 https://www.philologiamediana.com/index.php/phm/issue/view/16/27	M51	3
Antić, Maja (2023). „Zu Franz Kafkas Magischem Realismus: <i>Die Verwandlung</i> “. <i>Facta Universitatis. Series: Linguistics and Literature</i> , Vol. 21, No 1, 2023, University of Nis, pp. 25–39. ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), DOI: https://doi.org/10.22190/FULL230124003A	M51	3
Антић, Маја (2023). „Елементи магичног реализма у роману <i>Лимени добош</i> Гинтера Граса“. <i>Philologia Mediana: часопис за филолошке студије</i> , год. 15, бр. 15, 2023, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, стр. 187–201. ISSN 1821-3332 (Print), ISSN 2620-2794 (Online), DOI: 10.46630/phm.15.2023.13 https://www.philologiamediana.com/index.php/phm/issue/view/15/24	M51	3
Antić, Maja i Dinić, Ivan (2025). „Literarische Bearbeitung dokumentarischer Materialien: <i>Die Ermittlung</i> von Peter Weiss“. <i>Philologia Mediana: часопис за филолошке науке</i> , год. 17, бр. 17, 2025, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, стр. 591–600. ISSN 1821-3332 (Print), ISSN 2620-2794 (Online). http://www.philologiamediana.com/index.php/phm/issue/view/17/30	M51	3
М60 (М61, 62, 63... М66)		
/		

Публикације до претходног избора

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	Бодова
M 10 (M11, 12, 13, ... M18)		
Lučić, Martina i Stefanović, Maja (2019). „Balkan i književna imagologija: prikaz balkanskih zemalja u putpisima <i>Put po Dalmaciji</i> Alberta Fortisa i <i>Eine Reise durch Bosnien, die Saveländer und Ungarn</i> Franza Mauerera“. <i>Jezik, književnost, teorija</i> : tematski zbornik radova, Univerzitet u Nišu, Filozofski fakultet, 2019, str. 625-636. UDK 930.85 (497); 821.09-992, ISBN 978-86-7379-495-2, COBISS.SR-ID 275743756	M14	5
M20 (M21, 22.... M28)		
Stefanović, Maja (2017). „Historische Wirklichkeit im Spiegel des Magischen Realismus“. <i>Folia Linguistica et Litteraria: Časopis za nauku o jeziku i književnosti</i> , br. 18/1 (2017), Institut za jezik i književnost, Filološki fakultet, Nikšić, str. 143-159. UDK 821.112.2.09, ISSN 1800-8542, COBISS. CG-ID 17541392 https://folia.ucg.ac.me/arhiva18_1.html	M23	4
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
/		
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
/		
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Stefanović, Maja (2019). „Die Begriffsgeschichte des Magischen Realismus von der deutschen Malerei bis zur hispanoamerikanischen Literatur“. <i>Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature</i> , Vol 17, No 1, 2019, University of Nis, pp. 11–23. ISSN 0354-4702 (print), ISSN 2406-0518 (online); https://doi.org/10.22190/FULL1901011S	M51	3
Stefanović, Maja i Лучић, Мартина (2018). „Границе реалног и фантастичног: магични реализам као врста реалистичног наратива“. <i>Philologia Mediana</i> , год. 10, бр. 10 (2018), Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 535–547. УДК 82.02, ISSN 1821-3332, COBISS.SR-ID 171242508 https://www.philologiamediana.com/index.php/phm/issue/view/2/10	M51	3
Stefanović, Maja (2013). „Однос фикције и истине на примеру <i>Лименог добоша</i> Гинтера Граса“. <i>Свеске</i> , Мали Немо, Панчево, год. 24, бр. 109 (2013), стр. 35-43. UDK 821.112.2.09-31 Gras G.; 82.09, ISSN 1451-9976	M53	1
M60 (M61, 62, 63... M66)		
Stefanović, Maja (2018). „Магични реализам у немачкој теоријској мисли“. <i>Језици и књижевности у контакту и дисконтакту</i> . Наука и савремени универзитет 7, књ. 1, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, 2018, стр. 219-230. UDK 821.112.2'09, ISBN 978-86-7379-486-0, COBISS.SR-ID 270047244	M63	1

2.1.1. Индекс научне компетенције након претходног избора

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	...	M21	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација					1		1	2	1
број бодова					4		0,5	4,5	4

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	...	M51	M5	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	1		4				5	5
број бодова	7		12				19	19

Укупно публикација	7	Основних	6
Укупно бодова на основу публикација	23,5	Основних	23
Укупно бодова (са категоријом M70)			
M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза -3			

2.1.1. Индекс научне компетенције од првог избора - укупно

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M23	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација			1	1	1		1	4	3
број бодова			5	4	4		0,5	13,5	13

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	...	M51	M53	M63	M64	Укупно	Основних
број публикација	1		6		1		8	8
број бодова	7		18		1		26	26

Укупно публикација	12	основних	11
Укупно бодова на основу публикација	39,5	основних	39
Укупно бодова (са категоријом М70)	М71		
М71 докторска дисертација - 6, М72 магистарска теза - 3	6	45,5	45

2.1.2. Цитираност радова кандидата

Према наводу у пријави кандидаткиње, наведена је селекција радова и цитата. За већину цитата је наведен линк преко кога се радови могу отворити у електронском формату:

Цитирани рад: Стефановић, Маја и Лучић, Мартина (2018). „Границе реалног и фантастичног: магични реализам као врста реалистичног наратива“. *Philologia Mediana*, год. 10, бр. 10 (2018), Филозофски факултет Универзитета у Нишу, стр. 535–547. УДК 82.02, ISSN 1821-3332, COBISS.SR-ID 171242508.

У раду:

1. Вукчевић, Миодраг (2020). „Хумболтов сусрет са Амазонијом: магични реализам у Келмановом роману *Мапирање света*“. У: *Хиспанско наслеђе у мултикултуралном свету. Зборник у част професору Далибору Солдатићу*. Уредници Владимир Карановић, Анђелка Пејовић. Филолошки факултет, Универзитет у Београду, стр. 277–296. ISBN 978-86-6153-638-0, https://doi.org/10.18485/legado_hispanico.2020. (Цитати на стр. 291, 292)
2. Ђевић, М. Новка (2020). „Библиографија часописа *Philologia Mediana* (2009–2019)“. *Philologia Mediana*, год 12, бр. 12, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, стр. 829–918. DOI: <https://doi.org/10.46630/phm.12.2020.55>. (Цитат на стр. 887)

Цитирани рад: Стефановић, Маја (2018). „Магични реализам у немачкој теоријској мисли“. *Језици и књижевности у контакту и дисконтакту. Наука и савремени универзитет* 7, књ. 1, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, 2018, стр. 219–230. УДК 821.112.2'09, ISBN 978-86-7379-486-0, COBISS.SR-ID 270047244.

У раду:

1. Вукчевић, Миодраг (2020). „Хумболтов сусрет са Амазонијом: магични реализам у Келмановом роману *Мапирање света*“. У: *Хиспанско наслеђе у мултикултуралном свету. Зборник у част професору Далибору Солдатићу*. Уредници Владимир Карановић, Анђелка Пејовић. Филолошки факултет, Универзитет у Београду, стр. 277–296. ISBN 978-86-6153-638-0, https://doi.org/10.18485/legado_hispanico.2020. (Цитати на стр. 278, 279)
2. Marojević, Igor (2022). „Neizbežni prolog“. *Tiranin Banderas. Roman o vrućoj zemlji*. Sa španskog preveo i obradio Igor Marojević. Beograd, Magnus, 2022. ISBN 978-86-89159-26-4, COBISS.SR-ID 76044441993. (Цитати на стр. 43, 44)

Цитирани рад: Stefanović, Maja (2017). „Historische Wirklichkeit im Spiegel des Magischen Realismus“. *Folia Linguistica et Litteraria: Časopis za nauku o jeziku i književnosti*, Institut za jezik i književnost, Filološki fakultet, Nikšić, br. 18/1 (2017), str. 143-159. UDK 821.112.2.09, ISSN 1800-8542, COBISS.CG-ID 17541392

У раду:

1. Bayram, Kübra (2021). „Las relaciones amorosas de Artemio en *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes“. GRIN Verlag. ISBN (Ebook) 9783346537867, ISBN (Libro) 9783346537874, <https://www.grin.com/document/1150655>. (Цитати на стр. 2, 4, 5)
2. Kudryavtseva T. V, Sachevsky E. A. (2022). „ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (НА ПРИМЕРЕ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА)“. У: *ЯЗЫКИ ИСТОРИИ И ЯЗЫКИ ЛИТЕРАТУРЫ*. Коллективная монография. Отв. редактор Т. А. Шарыпина, М. К. Меньщикова. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского (Нижний Новгород). ISBN: 978-5-91326-639-2, УДК: 82.09, <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:f177508f-a1a7-453b-9eda-2467f40486c0>. (Цитати на стр. 298, 299)

Цитирани рад: Stefanović, Maja (2019). „Die Begriffsgeschichte des Magischen Realismus von der deutschen Malerei bis zur hispanoamerikanischen Literatur“. *Facta Universitatis, Series: Linguistics and Literature*, Vol 17, No 1, 2019, University of Nis, pp. 11–23. ISSN 0354-4702 (print), ISSN 2406-0518 (online).

У раду:

1. Бикова, Т, Осьмак, Н. (2024). „Магічний реалізм в контексті постмодерної естетики: ін-тертекстуальні зв'язки романів Германа Казака «Місто за рікою» і Макса Кідрука «Не озирайся і мовчи». *Alfred Nobel University Journal of Philology*, № 2 (28), с. 36–57. DOI: <https://doi.org/10.32342/3041-217X-2024-2-28-3>. (Цитат на стр. 38)
2. Притолук, Світлана (2021). „КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ ПОНЯТТЯ «МАГІЧНИЙ РЕАЛІЗМ» В НІМЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ“. *Наукові записки – Серія: Філологічні науки*, Випуск 193, Кропивницький: Видавництво «КОД», 252–259. ISBN 978-617-653-075-6, DOI: 10.36550/2522-4077-2021-1-193-252-259 <https://journals.cusu.in.ua/index.php/philology/article/view/94/82>. (Цитати на стр. 254, 255)
3. Притолук, Світлана (2023). „КОНЦЕПТУАЛЬНІ ВИМІРИ НІМЕЦЬКОГО МАГІЧНОГО РЕАЛІЗМУ“. *Pitannâ literaturoznavstva*, no. 108, Dec. 2023, pp. 112-28. ISSN: 2306-2908, <http://doi.org/10.31861/pytlit2023.108.112>, УДК 821.112.2'06.09:82.02Реал. (Цитат на стр. 113)

2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/ финансијер
1. 1. 2025 – 31. 12. 2025.	Интерни научни пројекат Филозофског факултета у Нишу <i>Немачки језик и књижевност у фокусу</i> . Руководилац пројекта М. Антић	Филозофски Факултет Универзитета у Нишу, одлука ННВ бр. 423/1-3-01 од 23. 12. 2024.
1. 1. 2024 – 31. 12. 2024.	Интерни научни пројекат Филозофског факултета у Нишу <i>Афирмација научних истраживања у германистици</i> .	Филозофски Факултет Универзитета у Нишу, одлука ННВ бр. 336/1-6-01 од 20. 12. 2023.
1. 11. 2022 – 31. 10. 2023.	Интерни научни пројекат Филозофског факултета у Нишу <i>Популаризација и</i>	Филозофски Факултет

	<i>представљање научних сазнања у германистици.</i>	Универзитет у Нишу, одлука ННВ бр. 300/1-14-4-01 од 5. 10. 2022.
1. 3. 2022 – 31. 5. 2022.	Интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу <i>Анализа мотивације за упис на студије Немачког језика и књижевности на Филозофском факултету у Нишу.</i> Руководилац пројекта М. Антић	Филозофски Факултет Универзитет у Нишу, одлука ННВ бр. 455/1-1-4-01 од 27. 12. 2021.
1. 3. 2021 – 1. 6. 2021.	Интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу <i>Студије германистике у светлу јубилеја – 50 година постојања Филозофског факултета у Нишу.</i>	Филозофски Факултет Универзитет у Нишу, одлука ННВ бр. 100/1-10-4-01 од 1. 3. 2020.
1. 10. 2019 – 1. 3. 2020.	Интерни пројекат Филозофског факултета у Нишу <i>Значај студија германистике у региону и анализа потреба циљне популације.</i> Секретар пројекта М. Антић	Филозофски Факултет Универзитет у Нишу, одлука ННВ бр. 360/1-16-4-01 од 30. 10. 2019.

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
2. јун 2023.	„Дидактичка функција магичног реализма у књижевности за децу и младе“	8. Научни скуп <i>Књижевност за децу у науци и настави</i> , Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу – Јагодина
21 – 22. април 2023.	„Статус књижевног реализма у савременом добу“	<i>Језик, књижевност, процес</i> , Филозофски факултет, Универзитет у Нишу
10 – 11. новембар 2021.	„Der Magische Realismus als Ausdrucksform in Krisenzuständen: Marlen Haushofers Roman <i>Die Wand</i> “	<i>Kernthema zur Krise, des Südosteuropäischen Germanistenverbandes (SOEGV), Online-Tagung</i>
6 – 7. мај 2022.	„Моћ немачког документарног позоришта на примеру драме <i>Истрага</i> Петера Вајса“	<i>Језик, књижевност, моћ</i> , Филозофски факултет, Универзитет у Нишу
15 – 16. април 2021.	„Алтернативни приступ тумачења романа <i>Лимени добош</i> Гинтера Граса“	<i>Језик, књижевност, алтернативе</i> , Филозофски факултет, Универзитет у Нишу

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

Нема података.

2.2.1. Објављени преводи

Нема података.

2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,...

а) Рецензент појединачних радова у научним часописима и зборницима:

1. *Савремена филолошка проучавања младих истраживача II*, зборник радова са научног скупа, Центар за савремена филолошка проучавања младих истраживача, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу (2024). ISBN 978-86-7379-643-7;
2. *Philologia Mediana*, бр. 16, год 16, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу (2024). ISSN 1821-3332;
3. *Наука и стварност*, зборник радова са научног скупа, књига 17, Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву (2024). ISBN 978-99976-45-29-6;
4. *Наука и стварност*, зборник радова са научног скупа, књига 18, Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву (2025). ISBN 978-99976-45-29-6;
5. *Узданица – часопис за језик, књижевност и педагошке науке*, год. 21, бр. 2, Факултет педагошких наука Јагодина, Универзитет у Крагујевцу (2024). ISSN 1451-673X;
6. Електронски научни часопис *Комуникација и култура онлајн*, год. 15, бр. 15, ФОКУС – Форум за интеркултуралну комуникацију и Универзитет у Београду и Факултет за образовање учитеља и васпитача Универзитет у Београду (2024);
7. *Детињство – часопис за књижевност за децу*, год. 49, бр. 4, Међународни центар књижевности за децу Змајеве дечје игре, Нови Сад (2023). ISSN 0350-5286;
8. *Радови Филозофског факултета: часопис за хуманистичке и друштвене науке*, бр. 25, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву (2023);
9. *Добри, нормални, поштени, пожртвовани у књижевности, језику и уметности*, зборник радова са научног округлог стола одржаног у оквиру XVIII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књига IV, Крагујевац/Андрићград, и то као резултат рада на пројекту *КЊИЖЕВНО-ЛИНГВИСТИЧКО-КУЛТУРОЛОШКА ХУМАНО(ПО)ЕТИКА: ДОБАР – ЛОШ*, ЗАО Центра за научноистраживачки рад Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, 2024. ISBN 978-86-80596-36-5;
10. *Наслеђе: часопис за књижевност, уметност и културу*, бр. 47, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу (2020). ISSN 1820-1768 (приложена потврда);
11. *ТЕМЕ: часопис за друштвене науке*, год. 13, бр. 1/2022, Универзитет у Нишу (2022). ISSN 0353-7919;
12. *О поетици међупростора и међувремена*, тематски зборник радова, Германистичко-славистички сусрети поводом додјеле Нобелове награде Петеру Хандкеу, Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци, (2022). ISBN 978-99955-58-83-3;
13. *Узданица – часопис за језик, књижевност и педагошке науке*, год. 19, бр. 1, Факултет педагошких наука Јагодина, Универзитет у Крагујевцу (2022). ISSN 1451-673X.

б) рецензент зборника радова:

1. *Савремена филолошка проучавања младих истраживача III*, зборник радова са научног скупа, Центар за савремена филолошка проучавања младих истраживача, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, 2025. ISBN 978-86-7379-643-7.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

На основу приложених радова може се закључити да је у фокусу научног интересовања доц. др Маје Антић област науке о књижевности, прецизније, немачка књижевност 20. века. У периоду након избора у претходно звање кандидаткиња је објавила пет радова (четири на немачком и један на српском језику) у часописима од националног и међународног значаја, као и једну научну монографију. Излагала је на пет научних скупова међународног карактера. Узела је учешће у шест научних пројеката, од којих у два као руководилац, у једном као секретар пројекта. Наведени научни пројекти

посвећени су значају и афирмацији германистике. Рецензент је великог броја појединачних радова у научним часописима и зборницима радова, као и рецензент једног зборника радова. Према наведеним изворима радови кандидаткиње су до сада цитирани у девет научних публикација. За потребе овог извештаја осврнућемо се на радове објављене у научним часописима након претходног именовања у звање, као и на објављену научну монографију.

1. У раду **„Der Magische Realismus als Ausdrucksform in Krisenzuständen: Marlen Haushofers Roman *Die Wand*“** ауторка анализира роман *Zid* Марлен Хаусхофер кроз призму магичног реализма као специфичне поетичке стратегије која пружа израз кризних егзистенцијалних и друштвених стања. Полазећи од теоријског оквира Михаела Шефела, Антић аргументовано разматра присуство фантастичних елемената у реалистичком наративу и показује да ови елементи функционишу не као средство ескапизма, већ као облик поетичке и идејне критике савременог света. У раду се посебно наглашава деструктивни потенцијал човека као покретача апокалиптичког слома, док се сама структура романа интерпретира као позив на преиспитивање појмова стварности, рационалности и моралности. Анализа романа је спроведена на више нивоа: поетичком, симболичком, интертекстуалном и наративном. Посебна вредност рада лежи у идентификацији симболичких мотива (бела врана, „време врана“, алузије на рат и нуклеарну претњу) који проширују могућности интерпретације романа и отварају га за дијалог са постколонијалном и екофеминистичком критиком. Рад представља значајан допринос проучавању немачке књижевности 20. века, са посебним освртом на уметничке облике превазилажења кризних историјских ситуација. Ауторка умеће текст у шири контекст Хладног рата, постратних траума, егзистенцијалне кризе и кризе идентитета, чиме се књижевност не третира изоловано, већ као део ширег социокултурног и политичког тока. Присутна је методолошка прецизност, стилска уједначеност и логичка кохерентност. Иако би се могло аргументовати да рад остаје у оквиру једног поетичког модела без компаративног упоређивања са другим примерима магичног реализма (нпр. у латиноамеричкој књижевности), то не умањује његову вредност. Напротив, уводећи Хаусхофер у корпус магичног реализма немачког говорног подручја, ауторка поставља темеље за будућа интердисциплинарна и компаративна истраживања. Рад отвара нову интерпретативну перспективу романа аустријске списатељице, који до сада није систематски анализиран у оквиру магичног реализма у књижевности немачког говорног подручја. Ауторка доказује да овај роман није једноставно жанровски одређен као дистопија или постапокалиптичка проза, већ да представља дубоку поетичку и филозофску рефлексију о људској природи, историјским страховима и цивилизацијским колапсима. То значајно проширује домете и разумевање књижевности друге половине 20. века.

2. У научној монографији **„Магични реализам у немачкој књижевној теорији и пракси“** ауторка расправља о европским и хиспаноамеричким варијантама магичног реализма, разликујући њихове културне и поетичке координате. Антић се бави генезом, развојем и поетичким карактеристикама магичног реализма, са посебним нагласком на његову појаву и примену у књижевности немачког говорног подручја. Полазећи од појмовног одређења термина у ликовној уметности, преко његовог трансфера у хиспаноамеричку и постколонијалну књижевност, ауторка испитује како је магични реализам обликован у специфичном немачком културном и историјском контексту. Кроз детаљну анализу наративних и поетичких структура, монографија осветљава кључне теме попут граница између реалног и фантастичног, релације између стварности и митског, као и улогу политичке и друштвене критике унутар магичнореалистичке поетике. Истраживање је дубоко укорењено у друштвено-политичкој стварности Немачке 20. века, укључујући период Вајмарске републике, нацизма, послератне поделе и културне обнове у Западној Немачкој. Магични реализам се тумачи као наративни и поетички одговор на кризу модерности, губитак хуманистичких вредности и потребу за реинтерпретацијом стварности у естетској форми која премोшћује границе између стварног и натприродног. Посебно се издваја темељна анализа односа магичног реализма према реализму,

надреализму и другим сродним књижевним појмовима, као и његова способност да интегрише стварно и чудесно у критичку наративну. Уз теоријски део, монографија укључује и интерпретацију изабраних књижевних текстова немачке књижевности 20. века, при чему се доследно примењују постављена постичка начела. Монографија попуњава празнину у научној литератури указујући на недовољно истражен развој магичног реализма у немачкој књижевности, супротно доминантном фокусу на латиноамеричку традицију. Бавећи се немачком књижевношћу двадесетог века Антић аргументовано изводи разлике између европског и хиспаноамеричког типа магичног реализма. Убедљиво и теоријски прецизно изведен је закључак о магичном реализму као приповедном поступку са израженом епистемолошком функцијом који проширује опсеге традиционалног реалистичког поступка. Резултат истраживања је препознавање субверзивне одлике магичног реализма, која читаоца води ка преиспитивању доминантних друштвено-историјских истина. У односу на одабрана теоријска полазишта, посебно на теоријска утемељења магичног реализма у оквиру немачке теоријске мисли, ауторка показује научну прецизност и систематичност излагања. Аналитички су обележене недоумице које се у теоријској и стручној литератури јављају у вези са појмом магичног реализма и предложена су аргументована решења. Вредност монографије је, нарочито у националним оквирима, што се магичним реализмом, а посебно магичним реализмом у оквиру немачке књижевности, бавио мали број аутора.

3. Прегледни научни рад „*Der Magische Realismus als Gedankengut der Postmoderne*“ ауторке Маје Антић доноси темељно теоријско промишљање односа између магичног реализма и постмодерне поетике. У светлу чињенице да је појам магичног реализма у научном дискурсу остао појмовно нестабилан и често недоследно примењен, ауторка настоји да га прецизније дефинише кроз његово упоређење са поетичким и филозофским принципима постмодерне. Теоријски утемељено и методолошки доследно Антић указује на то у којој се мери магични реализам, као естетска категорија и наративна стратегија, поклапа са суштинским одредницама постмодерне књижевности. Примењујући немачку теоријску мисао о магичном реализму и релевантне постмодерне теоријске парадигме (Lyotard, McHale, Hutcheon, Faris, Zamora), изводе се заједничка поетичка начела магичног реализма и постмодерне књижевности: превазилажење онтолошких граница, субверзија доминантних културних парадигми, релативизација стварности и дестабилизација историјског и наративног јединства. Нарочита вредност рада огледа се у прецизној анализи начина на који магични реализам, као приповедна пракса, одговара на кризу модерне рационалности и постаје важан инструмент постмодерне критике стварности.

4. Оригинални научни рад „*Zu Franz Kafkas Magischem Realismus: Die Verwandlung*“ ауторке Маје Антић бави се критичким преиспитивањем утемељености учесталих тврдњи у научној литератури које приповетку *Преображај* Франца Кафке сврставају у корпус магичног реализма. Циљ рада је да се, на основу релевантних теоријских поставки и анализа наративних структура, утврди да ли предметни текст испуњава поетичке критеријуме магичнореалистичког модела. Ауторка се ослања на утемељене појмовне дефиниције магичног реализма (Zamora, Faris, Chanady, Leal, Scheffel), при чему посебну пажњу посвећује анализи карактеристика као што су: нормализација натприродног, присуство социоисторијског контекста, критичка дистанца према реалистичким конвенцијама, као и негација хијерархије између рационалног и ирационалног. Кроз темељну анализу текста Антић утврђује да у Кафкином *Преображају* фантастични елемент не бива интегрисан у свет романа као нешто обично или неспорно, већ се доживљава као узрок страха, одбацивања и насиља. Додатно, наративна структура, доминантно интроспективна перспектива и одсуство јасно дефинисаног историјског или друштвеног оквира додатно удаљавају текст од поетике магичног реализма. Рад представља значајан допринос у контексту ревалоризације доминантне критичке рецепције Кафкиног прозног опуса, при чему се с научном аргументованошћу доводи у питање његова класификација у корпус магичнореалистичке прозе. Рад је погодан за

проширивање корпуса интерпретативне литературе о Кафки у контексту поетичких парадигми 20. века.

5. Оригинални научни рад „Елементи магичног реализма у роману *Лимени добош Гинтера Граса*“ ауторке Маје Антић представља темељно интерпретативно истраживање које доприноси разумевању Грасовог прозног првенца кроз поетику магичног реализма. Рад полази од постојећих теоријских и критичких ставова о жанровском одређењу романа, али уводи нову перспективу уочавањем магичнореалистичких поступака који до сада нису били систематски истражени у оквиру германистике. Користећи германистичке, као и интернационалне теоријске изворе, ауторка анализира фантастичне елементе уклопљене у реалистички наратив, као што су Оскарова способност да својевољно прекине раст, његова натприродна моћ разбијања стакла гласом, и његова потпуна интелектуална зрелост већ од рођења. Ови елементи не служе ескапизму, већ су алат критичког преиспитивања историјске и идеолошке стварности, закључује ауторка. Посебан допринос рада огледа се у детаљној анализи наративних стратегија које тематизују релативизацију истине и реалности, политичке хипнозе и утицаја националсоцијализма. Преко фигуре Оскара Мацерата као „магичног реалисте који зна“, уочава се суптилна, али оштра критика идеолошке манипулације, колективне несвести и дехуманизације. Рад такође указује на универзалну, а не само немачку, применљивост магичног реализма као начина осветљавања ирационалних аспеката савремене историје. Ауторка указује да се механизми идеолошке манипулације и илузорне стварности у роману могу читати као универзални и применљиви на шири културно-историјски контекст, чиме доприноси актуелности проучавања магичног реализма и данас.

6. У коауторском оригиналном научном раду „*Literarische Bearbeitung dokumentarischer Materialien: Die Ermittlung von Peter Weiss*“, аутори Маја Антић и Иван Динић, представљају аналитичко-теоријско истраживање које се бави поетичким и естетским карактеристикама немачког документарног позоришта у контексту послератне културе сећања. Централни предмет анализе је драма *Die Ermittlung* (1965) Петера Вајса, заснована на сведочењима и документарном материјалу са Франкфуртског процеса (1963–1965), а њена драмска обрада посматрана је у светлу ауторових сопствених теоријских теза изложених у есеју *Notizen zum dokumentarischen Theater* (1968). У раду се систематично анализира начин на који Петер Вајс трансформише документарну грађу у естетски обликован текст кроз поступке као што су критички избор, техника монтаже, структурна редукција, поетичка симболика и употреба ефеката очуђења. Аутори посебну пажњу посвећују формалним аспектима обраде архивске грађе, уз одређено дистанцирање од социолошко-историографске анализе, чиме се у фокус ставља уметничка логика текста. У раду се проблематизује улога ауторске интервенције у обликовању историјског материјала и указује на границу између аутентичности и уметничке конструкције, при чему се драма *Истрага* сагледава као парадигматски пример друштвено ангажоване уметности с јасно дефинисаним идеолошким и етичким полазиштима. Анализирајући ово драмско дело аутори потврђују да документарно позориште не функционише као пука репродукција историјских догађаја, већ као креативна интервенција усмерена на критичку рефлексију и на буђење друштвене свести.

На основу прегледаних радова кандидаткиње може се закључити да су релевантни за научну област и предмете за које је расписан конкурс (Немачка књижевност и култура – Немачка књижевност прве половине 20. века и Немачка послератна књижевност).

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ И СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

2.1. Научни рад

2) др Милош (Миленко) Јовановић

Публикације након претходног избора (односно: у претходних пет година)
(кандидат се први пут бира у наставничко звање)

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	Бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
Јовановић, Милош (2023): „Хандкеова феноменологија априоризма Србије“, <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , ФИЛУМ, Крагујевац, октобар 2022, стр. 519-525. (821.112.2(436)-4.09 Handke P.)	M14	5
Јовановић, Милош (2022): „Књижевноисторијске и културноисторијске претпоставке фигуре града у немачкој књижевности ренесансе“, <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , ФИЛУМ, Крагујевац, октобар 2021. године, стр. 279-286. (821.112.2.09"14/15" 316.334.56(091))	M14	5
Јовановић, Милош (2021): „Лесингов Натан Мудри и немачка филозофија просветитељства“, <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , ФИЛУМ, Крагујевац, октобар 2020. године, стр. 169-175. (УДК 821.112.2-2.09 Lessing G. E.; 1(43)"17") (ISBN 978-86-80796-88-8) (COBISS.SR-ID 49001225)	M14	5
Јовановић, Милош (2020): „Фантастика као скривена шифра бајковитог света малих ствари у књижевности“, <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , ФИЛУМ, Крагујевац, 25. и 26. октобар 2019. година, стр. 421-427. (УДК 82.01) (ISBN 978-86-80796-63-5)	M14	5
М20 (М21, 22.... М28)		
Јовановић, Милош (2025): „Поетика и филозофија просветитељства у роману Абдерићани Кристофа Мартина Виланда“, <i>Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу</i> , ФИЛУМ, Крагујевац. Прихваћено за штампу.	M23	4
Јовановић, Милош (2021): „Од антике до разоткривања заборав бивства“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> , Нови Сад (UDC 821.14'02.09 82.09:1; https://doi.org/10.18485/ms_zmskij.2021.69.3.2) (ISSN 0543-1220)	M23	4
Јовановић, Милош (2020): „Херменеутичка предност питања у Гадамеровој филозофској херменеутици“, <i>Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу</i> , ФИЛУМ, Крагујевац, стр. 269-281. (УДК 14 Gadamer H.-G. 801.73:1) (ISSN 1820-1768) (COBISS.SR-ID 115085068)	M24	4
Јовановић, Милош (2020): „Језик, ствар, знак и значење у Гадамеровој филозофској херменеутици“, <i>Српски језик – студије српске и словенске</i> , стр. 541-561. (УДК 81:1 801.73:1 14 Гадамер Х. Г.) (https://doi.org/10.18485/sj.2020.25.1.36) (ISSN: 0354-9259)	M24	4
М 30 (М31, 32, 33.... М36)		
/		
М40 (М41, 42, 43 ... М49)		
Јовановић, Милош (2022): <i>Херменеутика: Гадамерова филозофија разумевања и тумачења књижевности</i> , Јасен, Београд (ISBN 978-86-6293-115-3)	M42	7
М50 (М51, 52, 53... М56)		
/		
М60 (М61, 62, 63... М66)		
/		

Публикације до претходног избора (односно: старије од пет година)

Пуни библиографски подаци о публикацији	М ...	Бодова
М 10 (М11, 12, 13, ... М18)		
/		
М20 (М21, 22.... М28)		

Јовановић, Милош (2019): „Гетеово песништво у светлу Хераклитове филозофије јединства супротности“, <i>Folia linguistica et litteraria, Journal of Language and Literary Studies</i> , стр. 45-63. (10.31902/fl.28.2019.3) (UDK 821.112.2.09-1 Гете Ј. В. UDK 14 Хераклит) (ISSN 2337-0955 (Online)) (ISSN 1800-8542 (Print))	M23	4
Jovanović, Miloš (2019): „Eine hermeneutische Untersuchung der sprachlich-historischen Apriorität“, <i>Filozofija i društvo – Philosophy and Society</i> , VOL. 30, NO. 4, стр. 595-609. (https://doi.org/10.2298/FID1904595J) (UDK: 801.73:930.1) (ISSN (Print) 0353-5738) (ISSN (Online) 2334-8577)	M24	4
M 30 (M31, 32, 33.... M36)		
/		
M40 (M41, 42, 43 ... M49)		
Вукчевић, Миодраг и Милош Јовановић (2019): „О Гетеу и Шилеру“, <i>Гете и Шилер: лепе душе светске књижевности</i> , Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“ и Филолошки факултет у Београду, стр. 75-80. (ISBN 978-86-7301-135-6 (УБСМ))	M44	3
M50 (M51, 52, 53... M56)		
Јовановић, Милош (2019): „Идеалистичка и предмартовска рецепција Гетеовог Фауста у 19. веку“, <i>Филолог, Часопис за језик, књижевност и културу</i> , стр. 556-573. (ISSN 1986-5864) (E-ISSN 2233-1158) (УДК 821.112.2.09 Гете Ј.В.) (DOI 10.21618/fl1920556j) (COBISS.RS-ID 8601880)	M51	3
Јовановић, Милош (2019): „Кафкијанска истрага“, <i>Баштина</i> , Институт за српску културу, Приштина – Лепосавић, свеска бр. 48, стр. 53-64. (УДК 821.112.2(436).09-32 Кафка Ф.82.0) (doi: 10.5937/bastina1948053J) (COBISS.SR-ID: 279366156, ISSN: 0353-9008)	M51	3
Јовановић, Милош (2012): „Априорна историја у светлу Хандкеове поетике и Кантове филозофије историје“, <i>Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу</i> , ФИЛУМ, Крагујевац, бр. 23, стр. 83-102. (1 Кант И. 821.112.2.09 Хандке П.) (COBISS.SR-ID: 514625454, ISSN: 1820-1768)	M51	3
Јовановић, Милош (2010): „Култура на размеђу векова: филозофско-политичке позиције и егзистенцијалне опције у роману <i>Чаробни брег</i> Томаса Мана“, <i>Корац: часопис за књижевност, уметност и културу</i> , год. 44, бр. 5/6, Крагујевац, стр. 149-156. (COBISS.SR-ID: 516227989, ISSN: 0454-3556)	M53	1
Јовановић, Милош (2010): „Место херменеутике у филозофији Мартина Хајдегера“, <i>Градина: часопис за књижевност, уметност и културу</i> , бр. 35-36, Нишки културни центар, Ниш, стр. 260-266. (COBISS.SR-ID: 514351790, ISSN: 0436-2616)	M53	1
Јовановић, Милош (2010): „Питање о ауторству у савременим књижевним теоријама и теорија цикличне историје књижевности“, <i>Књижевност и језик</i> , год. 57, бр. 1/2, Београд, стр. 147-154. (УДК 82.0 7.01) (COBISS.SR-ID: 177638156, ISSN: 0454-0689)	M52	1,5
M60 (M61, 62, 63... M66)		
Јовановић, Милош (2010): „Поетика Хандкеовог савременог прозног стваралаштва“, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> , Зборник радова са II научног скупа младих филолога Србије одржаног 6. марта 2010. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. 2, стр. 441-445. (COBISS.SR-ID: 513971374, ISBN: 978-86-85991-31-8)	M63	1

2.1.1. Индекс научне компетенције - укупно

(Кандидат се први пут бира у наставничко звање)

Публикације и радови међународног значаја

Категорија	M11	M12	M14	M23	M24	M33	M34	Укупно	Основних
број публикација			4	3	3			10	10
број бодова			20	12	12			44	44

Публикације и радови националног значаја

Категорија	M42	M44	M51	M52	M53	M63	Укупно	Основних
број публикација	1	1	3	1	2	1	9	9
број бодова	7	3	9	1,5	2	1	23,5	23,5

Укупно публикација	19	основних	19
Укупно бодова на основу публикација	67,5	основних	67,5
Укупно бодова (са категоријом M70)			
M71 докторска дисертација - 6, M72 магистарска теза - 3	M71	6	73,5

2.1.2. Цитираност радова кандидата

Нема података.

2.1.3. Учешће на научним пројектима

Период	Назив научног пројекта	Носилац пројекта/финансијер
2011 – 2013.	<i>Dialog, Deutsch-Serbische Beiträge zur Literatur, Sprache und Didaktik</i>	Pädagogische Hochschule Ludwigsburg, Немачка / Филозофски факултет, Нови Сад, Србија / Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, Србија

2.1.4. Усмена излагања на међународним научним скуповима

Датум	Наслов излагања	Назив научног скупа, организатор, место одржавања
26. и 27. октобар 2012.	„Литерарна фикционалност као могућност немогућег“	VII Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, ФИЛУМ, Крагујевац
25. и 26. октобар 2019.	„Фантастика као скривена шифра бајковитог света малих ствари у књижевности“	XIV Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, ФИЛУМ, Крагујевац
30. и 31.10.2020.	„Лесингов Натан Мудри и немачка филозофија просветитељства“	XV Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, ФИЛУМ, Крагујевац
29. и 30. октобар 2021.	„Књижевноисторијске и културноисторијске претпоставке фигуре града у немачкој књижевности ренесансе“	XVI Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, ФИЛУМ, Крагујевац
октобар 2022.	„Хандкеова феноменологија априоризма Србије“	XVII Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, ФИЛУМ, Крагујевац

--	--	--

2.2. СТРУЧНИ РАДОВИ

Нема података.

2.2.1. Објављени преводи

Нема података.

2.2.2. Рецензије, прикази, приређене збирке извора, хрестоматије,...

Нема података.

2.3. МИШЉЕЊЕ О НАУЧНИМ И СТРУЧНИМ РАДОВИМА КАНДИДАТА

Кандидат др Милош Јовановић развија континуирано, интердисциплинарно и мултидисциплинарно истраживање усмерено ка проучавању граничних подручја између књижевне науке, филозофије и херменеутике. Његова укупна научна продукција обухвата деветнаест референци (осамнаест на српском и један рад на немачком језику), од којих је девет објављених у последњих пет година. Истраживачки фокус кандидата превасходно је усмерен ка темама из немачке књижевности, књижевне теорије, херменеутике и феноменологије читања. Кандидат је излагао на пет научних скупова међународног карактера. Ученик је једног научног пројекта у периоду од 2011. до 2013. године. У пријави нема података о цитираности радова кандидата, стручним радовима, објављеним преводима и рецензентским ангажовањима.

Осврнућемо се на радове објављене у научним часописима у последњих пет година, као и на објављену научну монографију, док ће у закључку комисије о испуњености услова за избор у звање доцент односно ванредни професор бити узети у разматрање сви радови кандидата.

1. У теоријски утемељеном раду „**Херменеутичка предност питања у Гадамеровој филозофској херменеутици**“, аутор Милош Јовановић разматра концепт питања као кључне категорије унутар филозофске херменеутике Ханса-Георга Гадамера. Полазећи од теоријског узора Платонове дијалектике и даље развијајући теме унутар оквира гадамеровског разумевања дијалога, аутор истиче да питање не само да претходи сваком разумевању, већ да структурно дефинише сам херменеутички процес. Аутор користи методолошки приступ који комбинује херменеутичку анализу са феноменолошким увидима. Посебан акценат стављен је на структуру „питање–одговор“ као основу логике тумачења, при чему питање није само инструмент сазнања, већ и егзистенцијално и епистемолошко исходиште херменеутичког искуства. Јовановић истражује и Гадамеров критички однос према Колингвудовој „логици питања и одговора“, као и положај тумача унутар дијалектичке динамике која настаје у сусрету са текстом као изазовом. Кроз аналитички прецизно и концептуално доследно читање Гадамеровог дела, аутор показује да је предност питања суштинска не само за разумевање смисла, већ и за конституисање поља дијалогске истине, као онтолошког и естетског феномена унутар херменеутичког поља. Рад представља вредан научни допринос разумевању централне категорије у Гадамеровој херменеутици. Кроз детаљну анализу и контекстуализацију појма питања, аутор пружа интерпретативну иновацију која превазилази пуку егзегезу и доприноси савременој херменеутичкој теорији.

2. У оригиналном научном раду „**Језик, ствар, знак и значење у Гадамеровој филозофској херменеутици**“, Јовановић темељно анализира кључне категорије језика, значења и знака унутар херменеутичке филозофије Ханса-Георга Гадамера. Полазећи од старогрчког јединства речи и ствари, као и од Платоновог *Кратила*, аутор разматра два доминантна теоријска приступа – конвенционалистички и натуралистички – и њихову рецепцију у Гадамеровом тумачењу односа језика и стварности. Кроз херменеутичко-феноменолошку анализу, рад доводи у питање савремено лингвистичко становиште о произвољности језичког знака, истичући Гадамерову позицију у којој језик није само медијум комуникације већ и егзистенцијално и онтолошко поље у коме се дешава разумевање. Посебан акценат стављен је на логос као структурну основу разумевања, те на појам *mimesis* као начина на који језик омогућава приступ бићу. Рад представља значајан допринос интерпретацији Гадамерове филозофије, посебно у домену односа језика, истине и стварности. Аутор прецизно реконструише и критички преиспитује темељне категорије херменеутике, повезујући их са класичном и савременом филозофијом језика. С обзиром на то да рад налази на пресеку филозофије језика, теорије тумачења и херменеутичке естетике, од значаја је не само за филологе и теоретичаре језика већ и за истраживаче у области филозофије, логике, и културолошких студија.

3. Научни рад кандидата Јовановића под насловом „**Књижевноисторијске и културноисторијске претпоставке фигуре града у немачкој књижевности ренесансе**“ представља интердисциплинарно засновано истраживање које повезује књижевну науку, културну историју и филозофију у циљу осветљавања поетичке и идејне функције фигуре града у немачкој ренесансној књижевности. Аутор полази од теоријског схватања града као културне и симболичке структуре, а не пуке топографске или наративне позадине, испитујући како се та фигура формира на пресеку средњовековних и нововековних погледа на заједницу, право, субјект и историју. Истраживање обухвата широку историјску и појмовну основу, укључујући анализу правних кодекса, урбаних хроника и хуманистичке мисли, те указује на значај формуле *Stadtluft macht frei* као културног маркера нове урбане свести. Аутор уочава да се у књижевној репрезентацији града огледају транзиције од колективне религиозне егзистенције ка хуманистичком индивидуализму, те да се фигура града у немачкој ренесансној књижевности јавља као сложени носилац културног, правног и филозофског искуства модерности у настајању. Комбинујући херменеутику, појамно-историјску анализу и културолошки приступ, рад се истиче методолошким јасноћом и истраживачком сложености, при чему град није само мотив, већ аналитичка категорија.

4. Рад под насловом „**Лесингов Натан Мудри и немачка филозофија просветитељства**“ аутора Милоша Јовановића представља значајан допринос савременој књижевнотеоријској и интердисциплинарној интерпретацији класичне немачке драме у контексту идејне историје 18. века. Рад је конципиран у складу са принципима херменеутичке методе, која се, у духу Гадамерове мисаоне позиције, афирмише као средишњи пут између феноменолошког описа и дијалектичког мишљења. Аутор са високим степеном аналитичке прецизности испитује Лесингову драму *Натан Мудри*, при чему посебну пажњу посвећује параболи о прстену као симболичком језгру просветитељске концепције религијске толеранције. Кроз иманентну интерпретацију текста, уз систематску употребу релевантне филозофске и теоријске литературе (посебно дела Хоркхајмера и Адорна), аутор аргументовано показује како се у структури просветитељске мисли — упркос њеном декларативном хуманизму — могу препознати елементи идеолошке унитарности и онтолошког монизма, који доводе до поништавања другости, различитости и индивидуалне особености. Овакав увид поставља рад у хоризонт критичког преиспитивања саме традиције просветитељства и њених дугорочних последица у историји европске мисли и културе.

5. Чланак под насловом „**Од антике до разоткривања заборав бивства**“ аутора М. Јовановића посвећен је генеалогском развоју онтолошког мишљења у европској филозофској и поетичкој традицији — од предсократоваца, преко Гетеа, Хелдерлина и Ничеа, до Хајдегера и савремене постметафизичке мисли. Полазећи од античке митологије и пресократовске филозофије (Анаксимандар, Хераклит, Емпедокле), аутор указује на

суштинску разлику између онтолошког схватања бивства као вечне пулсације бића и модерног, рационалистичког, утилитаристичког приступа који почиње у просветитељству и завршава се у позитивизму. Кључни проблем који аутор отвара односи се на „заборав бивства“ — појам који преузима из Хајдегерове критике западне метафизике — и на губитак оригиналне егзистенцијалне интуиције бића, која је у античкој мисли била нераздвојива од поезије. Посебан квалитет рада огледа се у начину на који аутор повезује филозофске, митолошке и песничке дискурсе у јединствени херменеутички наратив. Присутна је дубока упућеност у оригиналне грчке изворе, немачку класичну поезију и савремену феноменолошку теорију. Уз методолошку доследност, рад одликује и висок степен интердисциплинарности и филозофске зрелости.

6. Оригинални начини рад **„Поетика и филозофија просветитељства у роману Абдерићани Кристофа Мартина Виланда“** представља вредно научно истраживање у области немачке књижевности 18. века, са снажним интердисциплинарним ослоном у филозофији, естетици и културној историји. Аутор полази од херменеутичке перспективе у анализи прозног опуса Кристофа Мартина Виланда, с посебним фокусом на његов сатирични роман *Абдерићани*, који се интерпретира као парадигматски пример просветитељске мисли у књижевности. Кроз лик филозофа Демокрита и његове дијалоге са становницима Абдере, Виланд успоставља сложену поетичку и филозофску структуру чији је циљ разоткривање предрасуда, догматизма и културне самозатворености. Аутор рада темељно анализира овај дијалогски модел, постављајући га у оквире шире европске интелектуалне традиције — од антике до немачког просветитељства, уз рефлексивно сагледавање кроз призму мислилаца попут Хоркхајмера, Адорна и Бахтина.

7. У раду **„Фантастика као скривена шифра бајковитог света малих ствари у књижевности“**, аутор разматра кључне теоријске моделе разумевања фантастичне књижевности, ослањајући се на савремене филозофске и књижевнотеоријске изворе. Полазиште представља теорија Увеа Дурста, која се критички надовезује на концепт Цветана Тодорова, док се у раду разматрају и перспективе Шредера, Згорзелског, Пенинга, Фрикеа и других истакнутих аутора који се баве питањем онтолошког статуса фантастичног у књижевности. Аутор аргументовано указује на трансформацију појма фантастике као жанра, према којем се не више изванкњижевна стварност, већ унутаркњижевни систем реалитета, доводи у питање. Кроз херменеутичко-феноменолошки приступ, рад отвара проблем бинарних опозиција реално-иреално, могуће-немогуће и нормално-девијантно, као и њихове културне и књижевне условљености. Централна теза рада јесте да је фантастично у књижевности резултат слома конвенционалног система реалитета, те да оно обједињује дијалогичке структуре које се крећу унутар књижевног и ширег културног дискурса.

8. У раду **„Хандкеова феноменологија априоризма Србије“**, аутор Милош Јовановић разматра феномен априорног обликовања историјске и културне представе о Србији кроз прозно и есејистичко дело Петера Хандкеа. Истраживање је засновано на феноменолошко-херменеутичкој методологији и у дијалогу је са филозофским концептима Имануела Канта и Едмунда Хусерла, посебно са појмом „историје а priori“ и „животног света“. У овом научном раду, Хандкеово дело се тумачи као покушај деконструкције унапред припремљених идеолошких наратива о Србији, који доминирају у јавном дискурсу западноевропских медија и академске заједнице. Аутор указује на то да је „априорна Србија“, како је Хандке назива, резултат концептуалног насиља које унапред дефинише и уоквирава туђи идентитет кроз медијски посредоване слике и наметнуте политичке интерпретације. Аутор показује високу интердисциплинарну компетентност, комбинујући књижевну теорију, филозофију, културологију и историографију.

9. Посебно издвајамо научну монографију под насловом **„Херменеутика: Гадамерова филозофија разумевања и тумачења књижевности“**, која се бави проучавањем филозофске херменеутике Ханса-Георга Гадамера и њеном применом у тумачењу немачке књижевности, са посебним освртом на дела Јохана Волфганга Гетеа и Фридриха Хелдерлина. Студија је заснована на темељном разумевању основних принципа Гадамерове херменеутичке мисли, као и на увиду у савремене интерпретативне теорије.

Аутор указује на који начин су поједине историјске, културне и филозофске детерминанте утицале на формирање Гадамеровог мишљења и структуре његове херменеутичке концепције. Посебна пажња посвећена је кључним појмовима хуманистичке традиције, онтологији уметничког дела и значају који уметност, посебно књижевност, има у оквиру херменеутичког искуства. У средишту разматрања налази се однос између књижевности, историје и језика, као темељних чинилаца у процесу разумевања и тумачења смисла. Јовановић полази од историјског развоја херменеутичке мисли, преко анализе појмова разумевања, предрасуда и дијалога, до критичког сагледавања улоге језика као медијума истине и могућег носиоца ауторитета у процесу интерпретације. Посебно је истакнут утицај језика на стварање смисла у књижевности као језичкој уметности. Ова вредна студија пружа значајан допринос интердисциплинарном повезивању филозофије, теорије књижевности и херменеутичке праксе, указујући на начине на које херменеутика може осветлити дубље слојеве значења у књижевном тексту.

Упоредни приказ релевантних података пријављених кандидата

Кандидаткиња доц. др Маја Антић објавила је укупно 12 научних публикација, од којих 11 припада категорији основних. У периоду након избора у претходно звање кандидаткиња је објавила пет радова (четири на немачком и један на српском језику) у часописима од националног и међународног значаја, као и једну научну монографију. Посебан допринос представља њена научна монографија, која је вреднована са 7 бодова (категирија М42), као и чињеница да је више радова објављено на немачком језику. На основу прегледаних радова кандидаткиње може се закључити да је основна област интересовања и истраживања доц. др Маје Антић немачка књижевност и култура 20. века, те је њена научна продукција у складу са научном облашћу и групом предмета за које је расписан конкурс (Немачка књижевност и култура – *Немачка књижевност прве половине 20. века и Немачка послератна књижевност*).

Кандидат др Милош Јовановић остварио је већу укупну научну продукцију. Објавио је 19 научних публикација (18 на српском и једну на немачком језику). У последњих пет година објавио је девет радова и једну монографију. Посебан допринос представља његова научна монографија, која је вреднована са 7 бодова (категирија М42). На основу прегледаних радова комисија закључује да је основна област интересовања и истраживања др Милоша Јовановића интердисциплинарна, са фокусом на херменеутику, књижевну теорију, филозофију и немачку књижевност, не само, али претежно 19. века. Његова научна продукција указује на континуирано и тематски фокусирано бављење кључним питањима књижевне херменеутике и филозофије, уз јасну интердисциплинару оријентацију.

Кандидати имају једнаки број учешћа на научним скуповима међународног карактера. Што се тиче учешћа у научним пројектима, др Антић је узела учешће у шест научних пројеката, од којих на два као руководилац, на једном као секретар пројеката, који су имали за циљ развој и афирмацију германистике. Кандидат Јовановић је учествовао на једном међународном научном пројекту.

Кандидаткиња Антић се истиче као рецензент великог броја појединачних радова у научним часописима и зборницима радова, док се рецензентски ангажман кандидата Јовановића не документује у конкурсном материјалу. Према наведеним изворима радови кандидаткиње Антић су до сада цитирани у девет научних публикација, што потврђује њихову уочљивост и допринос научној области. Кандидат Јовановић у пријави није навео податке о цитираности својих радова.

У одељку број два овог извештаја, који се односи на преглед научног и стручног рада, на основу поређења референци пријављених кандидата, комисија сматра да, иако кандидат др Милош Јовановић има већу укупну научну продукцију, мерену бројем објављених радова и бодова према важећој категоризацији, предност у поступку избора треба дати кандидаткињи др Маји Антић. Њена научна делатност у потпуности је усклађена са предметима за које је конкурс расписан, што представља кључан критеријум

у поступку вредновања. Поред тога, др Антић је обављала функцију руководиоца на више научних пројеката, што указује на њену истраживачку самосталност и способност организовања тимског рада. Ангажована је и као рецензент у релевантним научним публикацијама, што сведочи о њеном активном учешћу у стручној и академској заједници. Њена научна релевантност додатно је потврђена документованом цитираношћу радова, што указује на њихов утицај и видљивост унутар академске заједнице.

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

1. др Маја (Драган) Антић

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

3.1.1. Учешће у пословима структурисања студијског програма у припреми реакредитационог материјала за основне академске студије Немачког језика и књижевности на Филозофском факултету у Нишу у академској 2024. и 2025. години.

3.1.2. Структурисање силабуса за 8 обавезних и 1 изборни предмет из научне области Немачка књижевност и култура за реакредитацију основних академских студија Немачког језика и књижевности.

3.1.3. Учешће у пословима структурисања студијског програма у припреми акредитационог материјала за мастер академске студије Немачког језика и књижевности, конципирање нових студијских предмета из научне области Немачка књижевност и култура.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

Нема података.

3.3. Остали релевантни подаци

Високошколско наставничко искуство кандидаткиња Антић је стицала више година, најпре као наставник страног језика у оквиру Центра за стране језике Филозофског факултета Универзитета у Нишу, потом у звању доцент за ужу научну област Немачки језик и култура на Департману за немачки језик и књижевност на Филозофском факултету Универзитета у Нишу.

Од оснивања Департмана за немачки језик и књижевност, почевши од академске 2018/2019. до данас (академске 2024/2025. године) као предметни наставник на сва три нивоа студија (ОАС, МАС, ДАС) др Антић је поставила основе за извођење наставе и испита из више обавезних предмета, уз увођење у предмете и организацију рада више сарадника (асистента, демонстратора, сарадника у настави). Предметни наставник на предметима на ОАС:

1. *Немачка књижевност 1*
2. *Немачка књижевност 2*
3. *Немачка књижевност 5*
4. *Немачка књижевност 6*
5. *Немачка књижевност 7*
6. *Немачка књижевност 8*

На Мастер академским студијама Немачког језика и књижевности на Филозофском факултета у Нишу, у академској 2024/2025. год. предметни наставник на изборним предметима:

1. *Магични реализам*

2. Немачка књижевност др. половине 20. века

Веће Докторских студија Филозофског факултета у Нишу је на седници одржаној 27. новембра 2023. године, увидом у Извод из записника са састанка Комисије за проверу компетенције наставника и ментора на докторским студијама утврдило, да доц. др Маја Антић испуњава услове да буде наставник и ментор на Докторским академским студијама (одлука Већа Докторских студија бр. 232/1-3-1 од 27. 11. 2023. године).

На Докторским академским студијама страних филологија предметни наставник на предмету:

1. *Књижевност и политика (омнибус).*

3. ПЕДАГОШКИ РАД И ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

2. др Милош (Миленко) Јовановић

3.1. Стручни пројекти, програми и послови

Нема података.

3.2. Награде, признања и одликовања за професионални рад

3.2.1. Универзитетска стипендија: 2008. год. као добитник универзитетске стипендије проглашен за једног од 11 најбољих студената Универзитета у Крагујевцу и најбољег студента Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

3.2.2. Стипендија из фонда „Академик Драгослав Срејовић“ која се додељује најбољим студентима са изузетним резултатима: 2005/2006, 2006/2007. и 2007/2008. проглашен од стране Општине града Крагујевца као добитник општинске стипендије из фонда „Академик Драгослав Срејовић“ за једног од најбољих студената Универзитета у Крагујевцу.

3.2.3. Републичка стипендија (2005–2008).

3.2.4. Стипендија „Застава аутомобили“ Крагујевац (2004–2008).

3.2.5. Захвалница Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, 5. јун 2008.

3.3. Остали релевантни подаци

На основу приложене службене белешке са састанка одржаног 21. 1. 2010. год. у деканату ФИЛУМ-а између представника Министарства просвете, декана Филолошко-уметничког факултета, деканског колегијума и Катедре за германистику, услед отежане ситуације на катедри због изненадне смрти доц. др Савице Томе и недостатка наставно-научног кадра, донета је одлука да Милош Јовановић (тада у сарадничком звању, прим.), држи предавања до расписивања конкурса за упражњено наставничко место.

Упоредни приказ релевантних података пријављених кандидата

Из наведених референци двоје кандидата пријављених на овај конкурс за одељак број три овог извештаја комисија изводи закључак да је у предности кандидаткиња доц. др Маја Антић која има дугогодишње високошколско наставничко искуство у ужој научној

области Немачка књижевност и култура. Њене научне и стручне компетенције за педагошки рад потврђују и бројни предмети, које држи већ седмој генерацији студената германистике. Као доцент на Департману за немачки језик и књижевност на Филозофском факултету у Нишу, реализује наставу на Основним академским студијама немачког језика и књижевности од самог оснивања Департмана, поставивши темељ за извођење наставе и испита из више обавезних и изборних предмета, организујући сваке године рад више сарадника (асистента, демонстратора, сарадника у настави). Почевши од академске 2023/2024 реализује наставу на Мастер академским студијама немачког језика и књижевности, а почевши од академске 2023/2024 и на Докторским академским студијама страних филологија. Веће Докторских студија Филозофског факултета у Нишу је на седници одржаној 27. новембра 2023. године, увидом у Извод из записника са састанка Комисије за проверу компетенције наставника и ментора на докторским студијама утврдило, да доц. др Маја Антић испуњава услове да буде наставник и ментор на Докторским академским студијама (одлука Већа Докторских студија бр. 232/1-3-1 од 27. 11. 2023. године).

Допринос развоју наставе на свим наведеним програмима, посебно на ОАС и МАС немачког језика и књижевности је изузетно значајан, с обзиром на велики број нових предмета, чије силабусе је креирала и за које је први пут реализовала наставу, од оснивања Департмана до данас. Кандидаткиња је у последњих пет година активно учествовала у пословима структурисања студијског програма у припреми реакредитационог материјала за Основне академске студије немачког језика и књижевности на Филозофском факултету у Нишу у академској 2024. и 2025. години (структурисање силабуса за 8 обавезних и 1 изборни предмет из уже научне области Немачка књижевност и култура). Такође је учествовала у пословима структурисања студијског програма у припреми акредитационог материјала за Мастер академске студије немачког језика и књижевности. Рад на креирању и осавремењивању курикулума, изради силабуса за више предмета из области Немачка књижевност и култура, изради стандарда и пратећег акредитационог материјала као и извештаја о самовредновању за оба нивоа студија немачког језика и књижевности, говори о квалитету и педагошком раду кандидаткиње, стручним компетенцијама и посвећености развоју наставе и науке.

Кандидат др Јовановић има искуство у настави на високошколском нивоу, али само као сарадник у настави односно асистент, и то у ранијем периоду 2008–2017. год. С обзиром на то да кандидат нема претходни избор у звање доцент нити педагошко искуство као доцент, а да конкурише за избор у звање доцент или ванредни професор декан Филозофског Факултета је 22. 5. 2025. на основу чл. 10 *Правилника о стицању звања и заснивања радног односа наставника Универзитета Нишу*, чл. 74. *Статута Филозофског факултета у Нишу* и предлога Департмана за немачки језик и књижевност, донео одлуку о образовању стручне комисије за оцену приступног предавања из уже научне области Немачка књижевност и култура и за предмете овог конкурса, заказаног за 11. јун 2025. године. Кандидат није приступио приступном предавању, што се види из Записника о приступном предавању. Кандидат је приложио позитивну оцену са приступног предавања одржаног 2020. године у склопу другог конкурса друге организационе јединице Филозофског факултета (која није матична за студије германистике) за звање наставник страног језика на нематичним департманима за предмете *Немачки језик 1* и *Немачки језик 2*, а која није релевантна за ужу научну област (Немачка књижевност и култура), односно, предмете овог конкурса.

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

1. др Маја (Драган) Антић

4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација

Нема података.

4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација

Нема података.

4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова

Нема података.

4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

4.4.1. Члан комисије за оцену и одбрану мастер рада кандидата Ивана Динића под наловом „Еквиваленција у преводу са немачког на српски на примеру књиге *Берлинско детињство* Валтера Бењамина“ (одлука Већа Центра за превођење Филозофског факултета Универзитета у Нишу бр. 10/16-7 од 4. 7. 2023. године).

4.4.2. Члан Комисије за оцену и одбрану мастер рада кандидаткиње Драгане Максимовић под насловом „Марлоова и Гетеова верзија *Фауста*: искушење, грех и искупљење“ („Marlowe's and Goethe's Version of *Faustus*: Temtation, Sin and Redemption“) (одлука Већа Департамента за англистику бр. 10/9-113 од 15. 12. 2020. године).

4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника

4.5.1. Председник комисије за избор сарадника у звање сарадник у настави мср Ивана Динића за ужу научну област Немачка књижевност и култура (*Немачка књижевност 1* и *Немачка књижевност 2*) (одлука Изборног већа Филозофског факултета у Нишу бр: 237/1-5-01 од 26. 6. 2024. године).

4.5.2. Председник комисије за избор сарадника Софије Јанковић у истраживачко звање истраживач-приправник за ужу научну област Немачка књижевност и култура (одлука ННВ Филозофског факултета у Нишу бр. 117/1-14-9-01 од 13. 5. 2024. године).

4.5.3. Председник комисије за избор сарадника у звање асистент Бранке Огњановић за ужу научну област Немачка књижевност и култура (*Немачка књижевност 1* и *Немачка књижевност 2*) (одлука Изборног већа Филозофског факултета у Нишу бр. 483/1-5-01 од 25. 12. 2019. године).

4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима

4.6.1. Руководилац научног пројекта *Немачки језик и књижевност у фокусу 2024/2025.* у коме учествују два докторанда, мср Иван Динић и мср Софија Јанковић, оријентисана ка ужој научној области Немачка књижевност и култура.

4.6.2. Именовани ментор у оквиру Јавног позива Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије за 2025. годину, за стипендирање студената Докторских академских студија и укључивање у рад акредитованих научноистраживачких институција. Податак доступан на линку: <https://biramnauku.nitra.gov.rs/positions/517>

4. ДОПРИНОС РАЗВОЈУ НАСТАВНО-НАУЧНОГ ПОДМЛАТКА

2. Др Милош (Миленко) Јовановић

4.1. Руковођење/ менторство у изради докторских дисертација

Нема података.

4.2. Комисије за оцену и одбрану докторских дисертација

Нема података.

4.3. Менторство у изради магистарских, мастер и специјалистичких радова

Нема података.

4.4. Комисије за оцену и одбрану магистарских, мастер и специјалистичких радова

Нема података.

4.5. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника

Нема података.

4.6. Вођење младих истраживача на научноистраживачким пројектима

Нема података.

Упоредни приказ релевантних података пријављених кандидата

У погледу доприноса развоју наставно-научног подмлатка, кандидаткиња доц. др Маја Антић издваја се по више основа. Била је члан комисија за оцену и одбрану мастер радова, као и председник три комисије за избор наставника и сарадника у ужој научној области Немачка књижевност и култура. Њена улога у процедурама избора представља важан индикатор активног доприноса изградњи младог наставног кадра и одржавању квалитета наставно-научног процеса. А то се огледа и у вођењу младих истраживача на истраживачким пројектима. Кандидат др Милош Јовановић нема пријављених активности у овом домену.

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. др Маја (Драган) Антић

Допринос академској и широј заједници доц. др Маје Антић у многоструко превазилази минималне елементе прописане *Ближим критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Нишу и Правилником о избору у звања наставника и сарадника Филозофског факултета*. Издвајамо чланство у телима и органима Филозофског факултета Универзитета у Нишу: у Савету, Изборном већу, Наставно-научном већу, већима ОАС и МАС Немачког језика и књижевности, ДАС страних филологија и већима других јединица, комисијама за мобилност Еразмус+ итд. Треба истаћи и активни вишегодишњи рад на акредитацији и унапређењу програма ОАС и МАС Немачки језик и књижевност и других филолошких програма Факултета. Неопходно је поменути и њену улогу члана или председника комисија за спровођење пријемних испита од прве акредитације 2018. године до данас, као и ангажовање у припреми и реализацији припремне наставе. Ту су и многобројне активности на промоцији матичног студијског програма. У поглављу 2.2. већ је наведен и документован списак обављених рецензија за више часописа и зборника са научних скупова у земљи и иностранству. За све побројане активности у протеклих пет година кандидаткиња је приложила потврде или линкове:

5.1. Члан Изборног већа Филозофског факултета у Нишу од 2017. године до данас. Списак чланова доступан на адреси:

<https://www.filfak.ni.ac.rs/dokumenti/spisak%20clanova%20izbornog%20veca.pdf>

5.2. Члан Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу од 2017. године до данас. Списак чланова доступан на адреси:

<https://www.filfak.ni.ac.rs/dokumenti/spisak%20clanova%20nastavno-naucnog%20veca.pdf>

5.3. Члан Већа докторских академских студија Филозофског факултета у Нишу од 2025. до данас (одлука ННВ бр. 42/1-9-01 од 3. 2. 2025. године).

5.4. Члан Савета Филозофског факултета Универзитета у Нишу од 2023. године до данас. Одлука Савета Филозофског факултета у Нишу о верификацији мандата чланова Савета Филозофског факултета у Нишу бр. 148/1-1-1 од 17. 5. 2023. године.

Списак чланова доступан на адреси: <https://www.filfak.ni.ac.rs/fakultet/savet>

5.5. Члан Комисије за верификацију *Уговора о учењу (Learning Agreement-a)* у оквиру међународне размене студената Еразмус+ на студијском програму Немачки језик и књижевност од 2023. године до данас (одлука ННВ бр. 245/1-23-15-01 од 27. 9. 2023. године). (приложена одлука) Списак чланова доступан на адреси: https://www.filfak.ni.ac.rs/dokumenti/kms/departmanske_komisije_2024.pdf

5.6. Члан тима за акредитацију студијског програма МАС Немачки језик и књижевност (писање стандарда, осмишљавање силабуса изборних предмета, састављање и набавка библиотечких јединица за германистичке предмете).

5.7. Члан тима за реакредитацију студијског програма ОАС Немачки језик и књижевност (писање стандарда, ревидирање силабуса обавезних предмета, осмишљавање силабуса изборних предмета, састављање и набавка библиотечких јединица за германистичке предмете).

5.8. Члан Комисије за организовање и спровођење пријемног испита на студијском програму Немачки језик и књижевност за 2021/2022. годину (одлука ННВ. бр. 178/1-8-01 од 10. 5. 2021. године).

5.9. Члан Комисије за организовање и спровођење пријемног испита на студијском програму Немачки језик и књижевност за 2022/2023. годину (одлука ННВ. бр. 167/1-14-01 од 8. 6. 2022. године).

5.10. Заменик члана Комисије за организовање и спровођење пријемног испита на студијском програму Немачки језик и књижевност за 2023/2024. годину (одлука ННВ. бр. 114/1-9-01 од 12. 4. 2023. године).

5.11. Члан Комисије за организовање и спровођење пријемног испита на студијском програму Немачки језик и књижевност за 2024/2025. годину (одлука ННВ. бр. 116/1-5-01 од 20. 3. 2024. године).

5.12. Члан Комисије за организовање и спровођење пријемног испита за упис на Мастер академске студије немачког језика и књижевности за 2023/2024. годину (одлука ННВ. бр. 289/1-15-32-01 од 15. 11. 2023. године).

5.13. Председник Комисије за организовање и спровођење диференцијалног испита за упис на Мастер академске студије немачког језика и књижевности у школској 2024/2025 години (одлука ННВ бр. 116/1-6-01 од 20. 3. 2024. године).

5.14. Члан Комисије за спровођење конкурса за упис студената у прву годину Докторских академских студија страних филологија у школској 2024/2025 години на Филозофском факултету у Нишу (одлука ННВ бр. 116/1-7-01 од 20. 3. 2024. године).

5.15. Члан Комисије за оцену приступног предавања кандидата пријављених по конкурс за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Немачки језик (*Морфологија немачког језика 1 и Савремени немачки језик 8*) (одлука декана бр. 296/11-01 од 12. 10. 2021).

5.16. Учешће у организацији скупа поводом оснивања DAAD алумни клуба у Нишу, децембар 2021. године у циљу промоције науке и стипендија (податак доступан у виду вести на сајту Филозофског факултета у Нишу: <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1896-osnovan-daad-alumni-klub-nis-pri-filozofskom-fakultetu-u-nisu>).

5.17. Учешће у организацији поводом отварања Центра за наставна средства (Lehrmittelzentrum) Гете-института Београд при Филозофском факултету у Нишу, септембар 2021. године (податак доступан у виду вести на сајту Филозофског факултета у Нишу: <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1831-otvaranje-centra-za-nastavna-sredstva-gete-instituta-pri-filozofskom-fakultetu-u-nisu>).

5.18. Члан тима за организацију сајма професионалне оријентације одржаног 6. априла 2023. године на Филозофском факултету у Нишу (податак доступан у виду вести на сајту Филозофског факултета у Нишу: <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/2133-sajam-zaposljavanja-i-profesionalne-orijentacije-6-aprila-na-filozofskom-fakultetu>).

5.19. Члан тима за организацију манифестације *Песнички маратон* поводом обележавања Светског дана поезије на Филозофском факултету Универзитета у Нишу, 21. 3. 2023. године (податак доступан у виду вести на сајту: <https://bookhub.rs/pesnicki-maraton-povodom-svetskog-dana-poezije/>).

5.20. Члан департаментске Комисије за признавање испита приликом преласка студената са других Универзитета у Србији, од 2022. године до данас.

5.21. Учешће у организацији пријема представника Аустријског културног форума у Београду: г. Адријана Фајкса аташеа за културу Амбасаде Аустрије и директора Аустријског културног форума и лекторке Ларе Фукс у циљу успостављања ближе сарадње две институције, 12. 4. 2023. године (објаве о томе на сајту и друштвеним мрежама Факултета). Доступно на: <https://www.instagram.com/filfak.ni/p/Cq8HP5IMtq4/?hl=ja>

5.22. Учешће у организацији пријема г. Адријана Фајкса, аташеа за културу Амбасаде Аустрије и директора Аустријског културног форума у Београду који је одржао отворено предавање студентима Немачког језика и књижевности, 26. 11. 2023. године (објаве о томе на сајту и друштвеним мрежама Факултета). Доступно на: https://www.instagram.com/p/CWv4bdMMzNy/?hl=ja&img_index=1

5.22. Члан Комисије за спровођење тестирања знања немачког језика за наставнике Прве нишке гимназије „Стеван Сремац“ који су похађали курс немачког језика на нивоу Б1 током школске 2020/2021. године (одлука ННВ бр. 221/1-15-13-01 од 18. 6. 2021. године).

5.22. Ментор мср Вањи Цветковић у оквиру Програма стручне праксе „Таленти у јавном сектору“ који је донела Влада Републике Србије на седници одржаној 22. јуна 2023. године,

а који спроводи Национална служба за запошљавање, у периоду 25. 12. 2023. до 1. 3. 2024. године.

5.23. Реализација припремне наставе за полагање пријемног испита за упис на ОАС Немачки језик и књижевност у школској 2021/2022. години (објаве о томе на сајту и друштвеним мрежама Факултета). Доступно на: <https://www.facebook.com/filfak.ni/>

5.24. Реализација припремне наставе за полагање пријемног испита за упис на ОАС Немачки језик и књижевност у школској 2022/2023. години (објаве о томе на сајту и друштвеним мрежама Факултета). Доступно на: <https://www.facebook.com/filfak.ni/>

5.25. Учешће у организацији свечаног пријема и уручења индекса студентима прве године ОАС Немачки језик и књижевност, 2. октобра 2023. године (објава о томе на друштвеним мрежама Факултета).

Доступно на: https://www.instagram.com/p/Cx5faiys5EG/?hl=ja&img_index=1

5.26. Члан Комисије конкурса за есеј *Mein Lieblingsfantasybuch oder – film*, март 2022. године (податак доступан у виду вести на сајту Филозофског факултета у Нишу: <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1950-rezultati-nagradnog-konkursa-za-esej-na-nemackom-jeziku-za-ucenike-srednjih-skola>).

5.27. Члан Комисије књижевног и видео конкурса *Mein Vorbild – zum 100. Geburtstag von Sophie Scholl*, март 2021. године (податак доступан у виду вести на сајту Филозофског факултета у Нишу: <https://www.filfak.ni.ac.rs/vesti/item/1734-proglasenje-pobednika-nagradnih-konkursa-departmana-za-nemacki-jezik-i-knjizevnost>).

5.28. Организатор пријема заменика амбасадорке Савезне Републике Немачке, г. Карстена Мајера-Вифхаузена, који је студентима Департмана за немачки језик и књижевност одржао предавање на тему „Die deutsche Außenpolitik im Rahmen der Europäischen Union“, 23. 2. 2023. године (објава о томе на друштвеним мрежама Департмана). Доступно на: https://www.instagram.com/p/CpA_0UaMWfb/?hl=ja&img_index=1

5.29. Организатор студентске посете фестивалу немачког савременог филма *GoetheFest* (студенти прве и треће године Департмана за немачки језик и књижевност у Нишу. 11. и 13. 12. 2022. године (објава о томе на друштвеним мрежама Департмана). Доступно на: https://www.instagram.com/p/CmD_q0TMTR1/?hl=ja

5.30. Организатор обележавања Светског дана поезије са студентима Департмана за немачки језик и књижевност, 21. 3. 2024. године (објава о томе на друштвеним мрежама Департмана). Доступно на: https://www.instagram.com/p/C4z2lKkM_jM/?hl=ja

5.31. Организатор посете студената Департмана за немачки језик и књижевност представи под окриљем Академског позоришта СКЦ-а у Нишу под називом *Мултимедијално песничко вече: Брехтово позориште сенки*, 9. 4. 2023. године.

5.32. Члан Комисије за прегледавање и оцењивање на пријемном испиту за упис у билингвално одељење Прве нишке гимназије „Стеван Сремац“ у школској 2021/2022. години (решење директора Прве нишке гимназије „Стеван Сремац“ бр. 01-10/45-3 од 5. 5. 2021. године).

5.33. Именовани ментор у оквиру Јавног позива Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије за 2025. годину, за стипендирање студената Докторских академских студија и укључивање у рад акредитованих научноистраживачких институција. Податак доступан на линку: <https://biramnauku.nitra.gov.rs/positions/517>

5.34. Учешће у бројним промотивним активностима Филозофског факултета и Департмана за немачки језик и књижевност од 2018. до данас: континуирано одржавање специјалних консултација за заинтересоване кандидате за упис на студије Немачког језика и књижевности на Филозофском факултету Универзитета у Нишу; Члан промо-тима Филозофског факултета у Нишу у пролећном семестру академске 2020/2021. године; Шеф промо-тима Департмана за немачки језик и књижевност Филозофског факултета у Нишу у јесењем и пролећном семестру академске 2021/2022. године и задужена за следеће активности: израда плана, организација, координација, спровођење и праћење активности у оквиру промоције; Представник Департмана за немачки језик и књижевност на отварању представништва фирме *Транском* у Нишу са циљем успостављања сарадње и повезивања студената са пословном праксом (21. 9. 2022. године); Промоција Департмана за немачки језик и књижевност Филозофског факултета у Нишу на Сајму образовања у организацији Националне службе за запошљавање (11. 5. 2023. године); Одржано промотивно предавање *Ко је била Ана Франк?* у Гимназији у Власотинцу (11. 2. 2022. године); Одржано промотивно предавање *Ко је била Ана Франк?* у Гимназији у Пироту (13. 4. 2022. године); Промоција Департмана за немачки језик и књижевност и Филозофског факултета у Првој нишкој гимназији „Стеван Сремац“ (26. 12. 2023. године).

5. ЕЛЕМЕНТИ ДОПРИНОСА АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

2. др Милош (Миленко) Јовановић

Кандидат др Милош Јовановић у пријави на конкурс наводи следеће елементе доприноса академској и широј заједници:

5.1. Учешће у раду тела факултета и Универзитета (Секретар Катедре за германистику; Члан већа Одсека за филологију на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у 2010, 2011. и 2012. години);

5.2. Руковођење активностима на факултету и Универзитету;

5.3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета;

5.4. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници (Потврда о обављању супервизије и евалуације семинарских радова и колоквијума за време обављања дужности асистента, 12. 11. 2019);

5.5. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова (2011. председавајући сесије *Трећег научног скупа младих филолога Србије*, ФИЛУМ, Крагујевац; 2012. председавајући сесије *Четвртог научног скупа младих филолога Србије*, ФИЛУМ, Крагујевац).

5.6. Учешће у уређивачком раду часописа *Наслеђе*, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу, тематски бр. 23 (приложена копија);

5.7. 2008–2016/2017, ФИЛУМ, Одсек за филологију: учешће у испитним комисијама на предметима *Немачка књижевност*, *Културна историја Немаца*, *Филозофија*, *Естетика*, *Етика и образовање*; 8. јун 2009. 1. јул 2009, 2. септембар 2009, 21. септембар 2009, Правни факултет у Крагујевцу: учешће у испитној комисији на предмету *Немачки језик*.

5.8. Учешће у припреми документације за акредитацију студијских програма основних и мастер студија *Немачки језик и књижевност* 2015. године (израда плана и програма за сл. предмете: *Немачка књижевна херменеутика, Феноменологија књижевног дела, Немачке теорије културе, Мотив Фауста у немачкој књижевности из књижевноисторијске перспективе*).

5.9. Члан испитних комисија на предметима *Немачка књижевност, Културна историја Немаца, Филозофија, Естетика, Етика и образовање* од академске 2008/2009 до академске 2016/2017. године (приложена потврда).

Упоредна анализа пријављених кандидата

Из наведених референци двоје кандидата пријављених на овај конкурс за одељак пет овог извештаја, комисија изводи закључак да је у предности кандидаткиња доц. др Маја Антић која је документовала многобројне и разноврсне активности, то јест, елементе за оцењивање доприноса наставника широј академској и друштвеној заједници.

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На расписани конкурс за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу научну област Немачка књижевност и култура (*Немачка књижевност прве половине 20. века и Немачка послератна књижевност*) пријавила су се два кандидата, доц. др Маја Антић и др Милош Јовановић.

Пошто је проучила пријаву и прилоге Комисија је утврдила да кандидат др Јовановић не испуњава услове конкурса. Наиме, нема рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу (или са SCI листе) у последњих пет година, нема два рада, објављена у часописима категорије M21, M22, M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, са SSCI листе или са SCI листе (нити предвиђене замене), као ни приступно предавање из уже научне области, а за наставне предмете за које је расписан конкурс.

Комисија је на основу увида у конкурсну документацију утврдила да кандидаткиња доц. др Маја Антић испуњава законске услове и ближе критеријуме за избор у звање ванредни професор прописане општим актима Универзитета и Факултета. Њена научна делатност у потпуности је усклађена са предметима за које је конкурс расписан, што представља кључан критеријум у поступку вредновања, а имајући у виду и критеријуме за акредитацију студијских програма. Услови за стицање звања и заснивања радног односа наставника прописани су *Законом о високом образовању, Статутом Филозофског факултета* и општим актима Факултета и Универзитета у Нишу. Према *Ближим критеријумима за избор у звања наставника* важећим у тренутку расписивања конкурса за избор наставника у звање ванредни професор у пољу друштвено-хуманистичких наука, као и према одредбама НПАО обрасца Универзитета у Нишу, кандидаткиња др Маја Антић испуњава све неопходне услове:

1. Доц. др Маја Антић има избор у звање доцент (Одлука о избору у звање доцент Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу бр. 8/18-01-007/19-009 донета 16. 10. 2019. године);
2. Остварила је многобројне и разноврсне активности у погледу доприноса широј академској заједници (наведено у одељку пет овог извештаја);
3. Испуњава критеријум који подразумева објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у

претходно звање (Антић, Маја (2023). *Магични реализам у немачкој књижевној теорији и пракси*. Филозофски факултет, Универзитет у Нишу. ISBN 978-86-7379-642-0);

4. Задовољава критеријум који се односи на оригинално стручно остварење (пројекат или студија или патент или оригинални метод и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима (наведено у сегменту 2.1.3. овог извештаја);
5. Задовољава критеријум који налаже најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе у последњих пет година у којем је првопотписани аутор (Антић, Маја (2023). „Елементи магичног реализма у роману *Лимени добош* Гинтера Граса“. *Philologia Mediana: часопис за филолошке студије*, год. 15, бр. 15, 2023, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, стр. 187–201. ISSN 1821-3332 (Print), ISSN 2620-2794 (Online), DOI: 10.46630/phm.15.2023.13);
6. Испуњава услов у погледу замене два рада, објављена у часописима категорије M21, M22, M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, са SSCI листе или са SCI листе, радовима за области страних филологија објављени у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области (1. замена: Antić, Maja i Dinić, Ivan (2025). „Literarische Bearbeitung dokumentarischer Materialien: Die Ermittlung von Peter Weiss“. *Philologia Mediana: часопис за филолошке науке*, год. 17, бр. 17, 2025, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу. ISSN 1821-3332 (Print), ISSN 2620-2794 (Online); 2. замена: Antić, Maja (2024). „Der Magische Realismus als Gedankengut der Postmoderne“. *Philologia Mediana: часопис за филолошке науке*, год. 16, бр. 16, 2024, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, стр. 357–371. ISSN 1821-3332 (Print), ISSN 2620-2794 (Online), DOI: 10.46630/phm.16.2024.24; 3. замена: Antić, Maja (2023). „Zu Franz Kafkas Magischem Realismus: Die Verwandlung“. *Facta Universitatis. Series: Linguistics and Literature*, Vol. 21, No 1, 2023, University of Nis, pp. 25–39. ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online); 4. замена: Antić, Maja (2022). „Der Magische Realismus als Ausdrucksform in Krisenzuständen: Marlen Haushofers Roman *Die Wand*“. *Folia Linguistica et Litteraria: Časopis za nauku o jeziku i književnosti*, br. 41 (2022), Institut za jezik i književnost, Filološki fakultet, Nikšić, str. 11–30. ISSN 1800-8542 (Print), ISSN 2337-0955 (Online), DOI: 10.31902/fl.41.2022.1);
7. Задовољава критеријум у погледу најмање четири излагања на међународним или домаћим научним скуповима (Антић, Маја (2023). „Дидактичка функција магичног реализма у књижевности за децу и младе“. 8. научни скуп Књижевност за децу у науци и настави, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу – Јагодина, 2. јун 2023. године; Антић, Маја (2023). „Статус књижевног реализма у савременом добу“. Језик, књижевност, процес, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, 21 – 22. април 2023. године; Antić, Maja (2021). „Der Magische Realismus als Ausdrucksform in Krisenzuständen: Marlen Haushofers Roman *Die Wand*“. *Kernthema zur Krise, das Südosteuropäische Germanistenverband (SOEGV), Online-Tagung*, 10 – 11. November 2021; Антић, Маја (2021). „Алтернативни приступ тумачења романа *Лимени добош* Гинтера Граса“. *Језик, књижевност, алтернативе*, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, 15 – 16. април 2021. године).

На основу свега изложеног Комисија једногласно предлаже Изборном већу Филозофског факултета и Научно-стручном већу Универзитета у Нишу да **др Мају Антић**, доцента, **изабере у звање ванредни професор** за ужу научну област **Немачка књижевност и култура** (*Немачка књижевност прве половине 20. века и Немачка послератна књижевност*) на Департману за немачки језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Нишу.

Подгорица, Београд, Пале, 26. 11. 2025.

(Место, датум)

Комисија за писање извештаја:


Проф. др Јелена Књежевић


Проф. др Александра Лазић-Гавриловић


Проф. др Александар Петровић